


BLOKKEN- DOOS WORDT FAMILIEHUIS



Op een fantastische plek aan het water veranderde een donker pand uit de jaren zestig in een tijdloze, lichte en ruime gezinswoning. Sinds die make-over weten de bewoners het zeker: ze willen hier nooit meer weg.

Tekst: Yolande Schuur - Fotografie: Marjon Hoogervorst - Styling: Femke Pastijn

 Ga naar onze Pinterest-pagina voor meer Black & White inspiratie!
pinterest.com/Stijlvol_Wonen



Centraal in de keuken staat een groot kook- en spoeliland met een verhoogd bargedeelte van hout. De houten krukjes zijn van Mattiazzi (via Jan Blaauw). Het aanrechtblad is van zwart graniet. Er zijn nissen gemaakt voor de koffieapparatuur en een wijnklimaatkast.

De stoere eikenhouten tafel, de gestoffeerde fauteuils en de stoffen lampenkappen zorgen in de lichte ruimte voor een warm accent. Alle meubels en verlichting van bij Melchior Interieur in Heemstede.



WARMER DAN JE DENKT

Een zwart-wit interieur is altijd wat onderkoeld, vind je? Niet noodzakelijk: als je voor de juiste tinten en materialen kiest, ontstaat er automatisch een sfeer die absoluut niet kil of zakelijk aanvoelt. Zo kozen Angelique en Kees bewust voor een grote bank met stoffen bekleding en ook eetkamerstoelen van stof, terwijl leer veel koeler was geweest. Ook de eikenhouten vloer, de eettafel van oud hout en de stoffen lampenkappen erboven zorgen voor een huiselijke uitstraling. Angelique haalt ook geregeld verse bloemen in huis. De bewoners zijn wel nog van plan om wat kleur toe te voegen in de vorm van kunst.

“Waar beginnen we aan?”, vroegen Kees en Angelique zich af.

De blokkendoos uit de jaren zestig waarop ze hun oog hadden laten vallen was hopeloos gedateerd, maar de

prachtige plek aan het water deed hen toch besluiten om het huis een grondige metamorfose te geven. Ze verlieten de fijne wijk waar ze jaren met plezier hadden gewoond, betrokken samen met hun kinderen Kees, Esmée en Nick een huurwoning en gingen aan de slag.

LICHT EN LUCHTIG

Twee dingen waren belangrijk voor Kees en Angelique. “We wilden een logeerkamer voor familie die ver weg woont en het huis moest licht en luchtig worden.” De woning, die niet veranderd was sinds Kees er als kind weleens over de vloer kwam, was weliswaar ruim en degelijk gebouwd, maar licht was ze niet. Daarom vroegen ze ENZO architectuur & interieur, waarvan ze de naam op een bouwboard in de buurt hadden zien staan, om een plan te maken. Dat viel meteen in goede aarde en bood talloze oplossingen voor een licht, ruim en praktisch familiehuis.

VIDE

Op meerdere plaatsen werden verdiepinghoge ramen in de gevel aangebracht en de muur tussen de woonkamer en de keuken werd weggebroken. Ook werd de achtergevel anderhalve meter uitgebouwd om de slaapkamers en de overloop op de verdieping iets ruimer te maken. Carlo Abdul van ENZO: “We bedachten een vide in de woonkamer om extra licht te creëren en het probleem van de lage plafonds op te lossen.” Dit voorstel moest even bezinken, want daarvoor moest een slaapkamer worden ingeleverd, terwijl de bewoners die juist zo belangrijk vonden. Angelique: “Gelukkig was er een logeerkamer gepland op de plek van de oude garage. Daar kwam ook een extra badkamer: erg handig in de zomer als er veel wordt gezwommen.”

EENVOUD

Het voorheen donkere huis baadt nu in een zee van licht met vanuit vrijwel alle kamers een prachtig uitzicht op de waterplas. Doorkijkjes via glazen deuren en ramen benadrukken het ruimtelijke gevoel. Door het gebruik van een beperkt aantal materialen en kleuren ademt het geheel rust uit. Angelique: “Ik had vooraf een collage gemaakt met vooral veel wit, zwart en wat grijs. ENZO adviseerde daar nog een kleur aan toe te voegen. Dat werd grijsbruin, de tint van het hout dat binnen en buiten terugkomt. In het hele huis hebben we bijvoorbeeld ook maar één type tegel gebruikt. Je kunt jezelf helemaal gek maken met allerlei keuzemogelijkheden, maar wij kiezen voor eenvoud en rust. Dat is ook wat wij zo fijn vinden aan dit huis: de soberheid, de inrichting zonder tierelantijnen en - natuurlijk - de geweldige locatie.”

ONTDEK JE PLEKJE

Heb je ook een favoriete plek in huis? Dat zorgt voor een gevoel van geborgenheid, zo vindt ook Angelique. “Ik zit graag aan de eettafel, ook om te werken”, zegt ze. “De kinderen zijn niet weg te slaan uit hun eigen tv-kamer en Kees nestelt zich graag op de bank bij de tv. En in de tuin is altijd wel een zonnig en beschut plekje te vinden. Geloof me, we gaan hier nooit meer weg!”



De zithoek bestaat uit bankelementen die op verschillende manieren in de ruimte kunnen worden geplaatst. De horizontale gashaard is van Interschouw.



De vide zorgt in de voorheen donkere kamer voor rijkelijk binnenvallend daglicht en extra ruimtelijk gevoel. De bewoners kochten de bank en de salontafel van eikenhout met poten van rvs bij Melchior Interieur. De vloerlamp Zen komt van bij Illum Kunstlicht.



De deur naast de ingebouwde vakkenkast leidt naar de tv-kamer, de favoriete plek van de kinderen.

“De vide in de woonkamer zorgt voor extra licht en lost het probleem van de lage plafonds op

Het kunstwerk bij de piano is van Lies Goemans. De stoel Carbon Chair is een ontwerp van Bertjan Pot & Marcel Wanders voor Moooi.

“

Je kunt jezelf helemaal gek maken met allerlei keuzemogelijkheden, maar wij kiezen voor eenvoud en rust



De centrale hal met het trappenhuis heeft een grote vide en verdiepinghoge ramen. De hal biedt toegang tot de woonkamer, de keuken en de tv-kamer. De krukjes zijn een product van ENZO architectuur & interieur®.

KINDERVREUGD

Een gezinswoning is pas echt een gezinswoning als iedereen er zich 100% thuis voelt. Kinderen hebben enerzijds behoefte aan enige privacy, maar anderzijds is het natuurlijk ook handig als je ze een beetje in de gaten kunt houden. Angelique en Kees hebben daar alvast iets op gevonden: ze richtten een tv-kamer in op maat van hun kroost. Kleurige kussens bieden voldoende plaats voor vriendjes en vriendinnetjes, die gezellig op het knusse langharige tapijt kunnen komen spelen en ravotten. Ook de tuin is van hieruit vlot bereikbaar.



De jongste zoon, een enthousiaste drummer, wilde perse geen vloerbedekking in zijn kamer. Hij koos als enige in het gezin voor een vloer van grijs pvc (alles via Master Totaalinrichting).

De inbouwkasten in de slaapkamer, met stevige handgrepen, zijn ontworpen door ENZO architectuur & interieur®.



“

De sobere, rustige inrichting zonder tierelantijnen en natuurlijk de geweldige locatie: dat is wat we zo fijn vinden aan dit huis

In de badkamer werd voor de vloer en de muur dezelfde zwarte tegel gebruikt. Om het contrast tussen licht en donker te verzachten werd een kast van eikenhout gemaakt. Het bad en de wastafels zijn op maat gemaakt. Via een horizontaal raam komt licht vanuit de aangrenzende slaapkamer de badkamer in.

“

Doorkijkjes benadrukken
het ruimtelijke gevoel



Al het houtwerk is geschilderd met zijdeglans verf, kleur RAL 7021. De muren zijn helder wit (RAL 9003). Voor de eenheid in huis werd slechts gebruik gemaakt van één soort tegel, die zowel op de vloer als op de muur is toegepast: de zwart polished tegel uit de serie Gems van het merk Rak. ENZO ontwierp het lichtplan en gebruikte inbouwspots en opbouwwandlampjes van DLS via Illum. Ook hier zorgt herhaling voor rust. Ook alle inbouwkasten zijn ontworpen door ENZO en gemaakt door de meubelmaker.





De achtergevel werd zo'n anderhalve meter uitgebouwd en afgewerkt met stucwerk en smalle horizontale latten van red cedarhout. De hoge raampartijen zijn voorzien van elektrisch bedienbare zonwering. Het lijnenspel van de latten en de zonwering sluit mooi op elkaar aan. Het 'pad' van tegels loopt door in het terras van composieten vlinderplanken.

VERGEET DE VOORDEUR NIET!

De ene voordeur is de andere niet. Dat geldt in ieder geval voor de huizen die door ENZO, opgericht door Carlo Abdul en Jasper van Rijn, onder handen worden genomen. Jasper: "Wij hebben veel projecten waarbij we verouderde woningen zowel van binnen als van buiten compleet vernieuwen. Als we de buitenkant aanpakken, nemen we ook altijd de voordeur op in het ontwerp. We vinden het leuk om daar extra aandacht aan te besteden. Het is tenslotte de entree van je huis. In dit geval is de deur bijna onzichtbaar, doordat ze afgewerkt is met dezelfde houten latten als de gevel en het kozijn. Die latten hebben ook een verschillende dikte, waardoor een reliëf ontstaat. Er kan dus veel meer met een voordeur dan mensen vaak denken."

De carport kreeg een nieuwe afwerking. De voorkant werd voorzien van Eternit Natura in verschillende breedtes en de binnenkant afgewerkt met smalle latten western red cedarhout, behandeld met Olympic Stain, waardoor het huis een vriendelijke aanblik geeft. De oorspronkelijke lichtkoepels werden vervangen door een strakke lichtstraat. Ook door het vergrote keukenraam komt veel licht binnen. De wandlampjes zijn van Wever & Ducre via Illum kunstlicht.

